



## **GARBOYLES - LA LUNA DEL CAZADOR - (ESCENAS ELIMINADAS)**

### **PARTE 2:**

#### **Vinnie.**

Escena eliminada de “La luna del cazador, segunda parte”. Tiene lugar durante el segundo acto. Goliath, Brooklyn y Lex han visto la nave de los Cazadores. Goliath planea y se aferra a la nave, clavando sus talones en la placa de metal. La arranca y la deja caer.

EXTERIOR DE LA CALLE – NOCHE.

Vinnie está dando un paseo. De repente, la placa de metal GOLPEA en la acera delante de él, arrancando un buen trozo del pavimento. Vinnie eleva la mirada. Agita la cabeza.

VINNIE: (traga saliva, y luego) ¿Te lo puedes creer?

CORTE A:

Y volvemos al interior de la nave con Goliath, Lex y Brooklyn. Ese pequeño toque de Vinnie por la noche estaba en el guión y creo que en el storyboard, pero lo cortamos antes de que se enviara a animación porque nos estábamos pasando de tiempo. Es un momento tonto, pero ayuda a Vinnie a motivarse un poco más para su papel en “El viaje”, y de todos modos, pensé que os podríais echar unas risas.

### **PARTE 3:**

#### **Elisa y Jason en la torre del reloj.**

La siguiente escena es de “La luna del cazador, tercera parte” y fue cortada porque el guión era demasiado, demasiado largo. Fue escrito por Michael Reaves, que también era el editor de la historia. Como siempre, yo le hice la última pasada. Grabamos la escena con Salli Richardson y Deidrich Bader como Elisa y Jason, pero no puedo recordar si hicimos los storyboards. Sé que nunca la enviamos a animación. No hay nada de metraje perdido. Pero pensé que os podría gustar leerla. Imaginad a Jason hablando en su verdadero acento escocés, no el falso acento americano que generalmente usaba con Elisa (Tened también en cuenta que estoy escribiendo esto sin preocuparme por el formato del guión).

Esta escena probablemente funcionaría mejor en contexto. Si tienes grabado “La luna del cazador, tercera parte”, sigue hasta la videoconferencia de Robyn Correy con Dominique Destine. Dominique le dice a Robyn que disfrute de la vida porque es muy fugaz. La pantalla se oscurece, Robyn sujeta el disquete nerviosa. Ahora pausa la cinta. Imagina una de nuestras clásicas transiciones con garras y lee...

EXTERIOR DE LAS RUINAS DE LA TORRE DEL RELOJ – DÍA.

Elisa recoge con tristeza cosas de entre los escombros, metiendo de vez en cuando algunas en una caja de cartón. Se agacha a recoger una foto chamuscada.

PRIMER PLANO A LA FOTO.

Es una instantánea del último Halloween: Elisa con su disfraz de “Bella” agarrada al brazo de Goliath. Ambos muy felices.

PLANO A ELISA.

Una lágrima cae por su mejilla. Una sombra se proyecta sobre ella. Elisa se gira.

EL PLANO INCLUYE A JASON

detrás de ella en su aerodeslizador, vestido de Cazador excepto la máscara, apuntándola con una pistola tranquilizadora. Elisa suelta la caja y se dispone a sacar la pistola de la cartuchera.

JASON: “Por favor, no. Tendría que volver a dormirte, y he venido a hablar”.

PLANO A ELISA.

Baja su mano lentamente. Pero sigue en guardia.

ELISA: “Vale. Hablemos del monstruo que eres”.

JASON: “Nunca quise hacerte daño...”.

ELISA: “De verdad que no tienes remedio. Me has utilizado para llegar a las gárgolas”.

JASON: “¡No! Admito que me infiltré en el distrito porque aquí hay muchos avistamientos de gárgolas. Pero nunca planeé...”.

ELISA: “Mentiras. Todo era parte de tu plan. Ese falso acento... incluso aquel falso beso...”.

PLANO A JASON.

Se ve desesperado y vulnerable, pese a tener una pistola en la mano.

JASON: “Ese beso era real. Y nunca planeé enamorarme de ti”.

ENFOQUE A ELISA.

Esto le llega con fuerza.

JASON (CONT'D): “La caza ha sido toda mi vida... Nunca me había percatado de lo solo que estaba...”.

ELISA: “¿Pero por qué les dais caza?”.

OTRO ÁNGULO.

Vemos un destello de la fiera determinación de Jason. Elisa responde del mismo modo.

JASON: “¡Esos monstruos mataron a mi padre!”.

ELISA: “¡Esos monstruos son mis amigos!”.

ENFOQUE A JASON.

Parece asombrado y disgustado. No se esperaba esto.

JASON: “¡¿Qué?!”.

ELISA: “Y no pueden haber matado a tu padre. Cuando él murió, ellos estaban en Escocia, congelados en piedra por un conjuro mágico”.

JASON: “Pues no serán personalmente responsables. ¡Siguen siendo malos! ¡Todas las gárgolas lo son! ¡Mi familia las ha estado cazando durante generaciones!”.

ENFOQUE A ELISA.

Intenta desesperadamente llegar a él.

ELISA: “¿PERO POR QUÉ? ¿Qué empezó este duelo de sangre?”.

ENFOQUE A JASON.

No tiene respuesta. Su furia no le va a ayudar esta vez.

JASON: “Yo...no lo sé. No importa”.

Elisa siente su inseguridad, aumenta su ataque.

ELISA: “Por supuesto que importa. ¡Odias a toda una raza y no sabes el porqué! Escucha, Jason. Hasta ahora has tenido suerte. No ha muerto nadie. Detén esta guerra. Entrégate. No es tarde para salir de esta”.

PRIMER PLANO A JASON.

Duda, luego niega con la cabeza.

JASON: “Sí, lo es”.

PLANO AMPLIO.

Arranca su aerodeslizador y se marcha rápidamente. Elisa saca la pistola, pero no dispara... Es ambiguo si se debe a que está muy lejos o porque siente demasiado por él como para dispararle por la espalda. Su brazo baja a su lado. RETROCEDE EL PLANO para mostrarla desolada y rodeada de escombros.

DISOLVEMOS A:

Ahora vuelve a reproducir la cinta y retoma en el apartamento de Elisa, donde ella intenta detener a Goliath de que se tome la justicia por su mano. Igual que fracasó con Jason, fracasa con Goliath, lo cual lleva a los sucesos de la presa, lo cual impulsa los sucesos a su trágica (si bien semiesperanzadora) conclusión.

### **Elisa, Robyn, Jason en el hospital.**

Tuvimos que cortar (por tiempo) una pequeña escena parcial cerca del final de “La luna del cazador, tercera parte”. Viene justo después de que Xanatos y las gárgolas huyan de la catedral en el helicóptero de David, dirigiéndose al Eyrie. Matt ordena a los policías que no disparen. Luego disolvemos plano a...

INTERIOR DEL PASILLO DEL HOSPITAL – NOCHE.

Una exhausta Elisa se sienta en el banco en frente de una habitación de hospital vigilada. Robyn, esposada y bajo vigilancia policial, sale de la habitación y se acerca a Elisa. Elisa eleva la cabeza Robyn no parece contenta.

CORTE A:

INTERIOR DE LA HABITACIÓN DE HOSPITAL.

Elisa entra, Jason está conectado a múltiples tubos y máquinas. Está débil. Pero consciente.

Después de un silencioso intercambio, Elisa y Jason

(Esta pequeña escena fue cortada antes de enviarse a animación al extranjero. No hay metraje perdido).

Burguillo Team Fansub – Traducción: Dragonfan.